



NITEN RYU KARATE LANESTER

Le Karaté

Une petite Histoire Culturelle du Karaté

www.karate-lanester.org

karate-lanester@laposte.net

Okinawa

Okinawa, qui signifie corde sur l'océan, est l'île principale de l'archipel des îles Ryukyu au sud du Japon. Point de rencontre traditionnel des cultures chinoise et japonaise, l'île d'Okinawa devint l'endroit où naquit la forme définitive du combat à mains nues. Durant la domination japonaise sur Okinawa, l'emploi des armes fut prohibé une deuxième fois, ce qui obligea les habitants à mettre au point des méthodes particulièrement efficaces de combat en se servant uniquement de leurs poings, de leurs pieds, et aussi d'instruments aratoires. Voilà pourquoi les applications de certaines techniques de karaté sont aujourd'hui difficiles à expliquer: elles servaient à l'origine, à lutter contre des sabres, des lances, des naginatas...



Okinawa

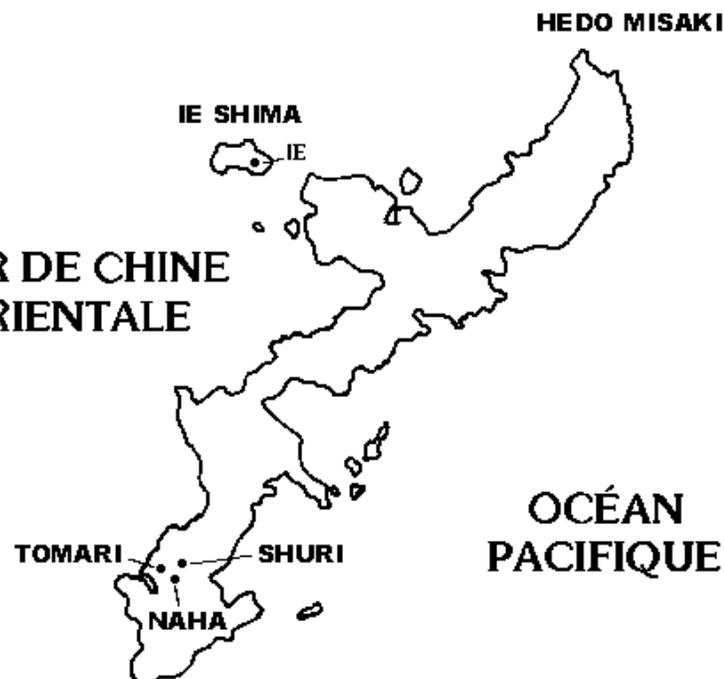
- ▶ Un mélange de Tō-de, des formes locales de combat ou encore importées d'ailleurs, finit par donner naissance à la méthode appelée Okinawa-te, qui se développera suivant trois styles de base :

- ▶ Shuri-te
- ▶ Naha-te
- ▶ Tomari-te

- ▶ De la ressortiront les écoles suivantes :

- ▶ Miyagi Chojun fondateur du Gōjū-ryū
- ▶ Mabuni Kenwa père du Shito-ryū
- ▶ Otsuka Hironori fondateur du Wado-ryū
- ▶ Nagamine Soshin un des pères du style
- ▶ Funakoshi Gichin qui créa le Shōtōkar

OKINAWA 沖縄



- ▶ En 1902, le gouvernement d'Okinawa introduit l'Okinawa-te dans les écoles secondaires. Itosu Yasutstune devient le premier instructeur. Par la suite, plusieurs maîtres iront enseigner leur art martial hors de l'île. Funakoshi fut un de ceux-là.

Les influences Chinoises

- ▶ Les nombreux échanges commerciaux entre Okinawa et la Chine ainsi que le lien de vassalité qui liait les rois d'Okinawa à la dynastie chinoise ; de ce fait, de nombreux habitants de l'île sont partis étudier un art martial chinois, puis, de retour, l'ont adapté en l'incorporant à leur propre art martial ;
- ▶ L'installation sur l'île d'Okinawa, dans le village de Kume, dans la ville portuaire de Naha, près de la capitale royale de Shuri, de 36 familles chinoises dans le but de faciliter les échanges culturels et commerciaux entre cette île et la Chine ;
- ▶ Des Maîtres tel que Kanryo Higaonna, Chojun Miyagi ont passé de longs séjours dans le Sud de la Chine
- ▶ Forte influence du “fameux” Kung Fu de Shaolin ainsi que du style de la grue blanche (Tsuru)



La genèse du Karaté

- ▶ L'enseignement se fait de maître à disciples. Le maître choisit ses élèves et l'entraînement est essentiellement constitué d'enchaînements conventionnés (*kata*), qui sont la codification des secrets des anciens maîtres. Le nombre de pratiquants reste restreint et ce mode de transmission va se perpétuer avec le Japon féodal jusqu'au début du XXème siècle.
- ▶ C'est la reconnaissance du *to de* comme discipline d'éducation physique et son introduction en 1901 à l'école primaire de Shuri, par maître Itosu, qui vont être le point de départ de la structuration du karaté moderne.
- ▶ Après avoir démontré l'intérêt éducatif de cette pratique, le *to de* est reconnu comme discipline d'éducation physique en 1905. L'enseignement passe d'un système de maître à disciple à un système d'enseignement de masse copié sur le modèle d'entraînement des armées de Napoléon III, après les échanges entre la France et le Japon !
- ▶ 唐手 : L'appellation karaté (« main de Chine », *kara* : Chine, *te* : main) va progressivement remplacer l'appellation *to de* qui signifiait la même chose mais dans un autre dialecte (*to* : Chine, *de* : main).



Les styles de To-De

- ▶ **Le Naha-Te**, originaire plutôt des styles chinois du sud, donnera naissance au **Shorei-Ryu**, basé sur le Yin/Yang, le dur et le doux, pour devenir plus tard le **Goju Ryu** d'Okinawa fondé par **Maître Kanryō Higaonna**.
- ▶ **Le Tomari-Te et le Shuri-Te**, plutôt influencés par les style chinois du Nord, sont très proches l'un de l'autre et finir par donner naissance au **Shorin-Ryu** fondé par **Maître Sōkon Matsumura**. Le Shuri-te était plutôt pratiqué par les nobles.
- ▶ **Un troisième style**, très dur, issu du Naha-Te, sera également fondé à Okinawa, le **Uechi Ryu** de **Maître Kanbun Uechi**, avec de fortes influences chinoises.



La Montée à Tokyo ...

- ▶ La pratique dans les écoles d'Okinawa est remarquée par le prince impérial. Il décide d'envoyer à Tokyo un enseignant pour présenter le karaté à l'exposition nationale d'éducation physique en 1922. C'est Gichin Funakoshi, un instituteur originaire de Shuri, élève de maître Itosu, qui est choisi pour ses qualités de pédagogue.
- ▶ L'opération est un succès et Gichin Funakoshi prend la décision de rester vivre à Tokyo pour se consacrer au développement et à la promotion du karaté, c'est ainsi qu'il commence à enseigner à l'université, dans les mois qui suivirent sa démonstration.
- ▶ Dans un contexte de fort nationalisme japonais (tout ce qui venait de la Chine n'était pas apprécié), et pour permettre une reconnaissance complète de son art par les Japonais, Funakoshi va transformer le nom du karaté. Il décide de changer la signification de l'idéogramme « *kara* » qui réfère à la Chine mais qui peut aussi être interprétée par « vide ». Karaté (唐手 « la main de Chine ») devient ainsi Karaté (空手 « la main vide »).
- ▶ Ce changement de nom est aussi accompagné par une reconsidération de la discipline, à laquelle Funakoshi souhaite donner une approche plus spirituelle.

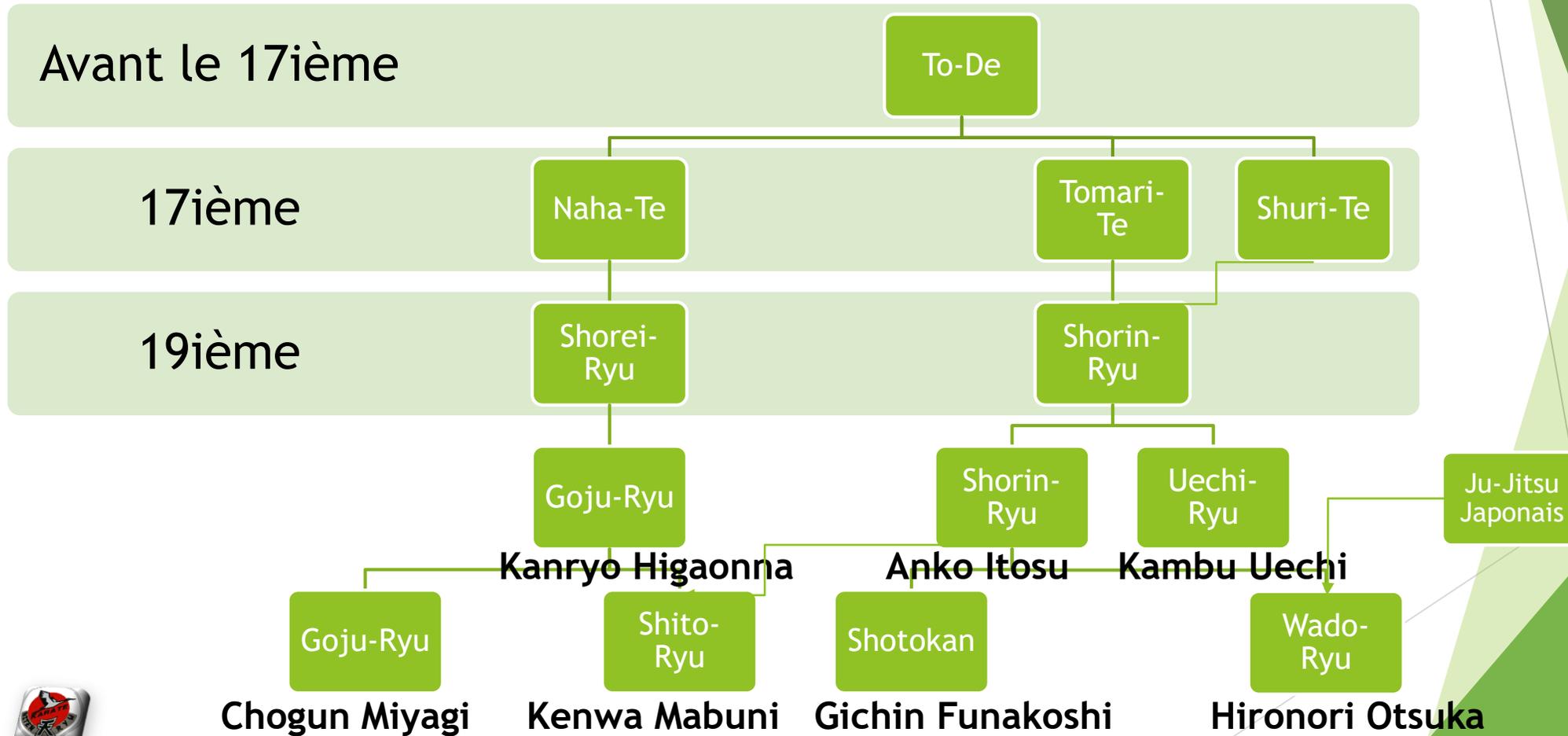


... La Montée à Tokyo

- ▶ Jigoro Kano, fondateur du Judo (La voie de la souplesse), est à cette époque un maître d'arts martiaux très respecté au Japon. Il a eu l'idée révolutionnaire de restructurer les arts de combats japonais (*bujutsu*) en voies spirituelles (*budo*), le suffixe « *do* » signifiant « voie ». Funakoshi, dans son objectif de développement du karaté, a été très influencé et beaucoup aidé par Maître Kano.
- ▶ En quête de reconnaissance et pour prétendre à intégrer la grande famille des arts martiaux japonais, Funakoshi décide lui aussi, à l'instar de Jigoro Kano, de transformer son art en Budo. C'est ainsi que la Karaté va devenir *karaté do* (空手道 - « la voie de la main vide »).
- ▶ **L'appellation du karaté n'a plus changé depuis ce jour.**
- ▶ Au regard du succès que rencontre Funakoshi, plusieurs maîtres d'Okinawa vont suivre la voie tracée par l'instituteur originaire de Shuri et venir s'installer au Japon pour enseigner le karaté. Ces différents maîtres et l'enseignement qu'ils vont prodiguer (qui diffère selon la formation de chacun) seront à l'origine des styles de karaté.
- ▶ En raison de toutes les modifications opérées et de l'investissement qu'il a mis au service du karaté et de son développement, Gichin Funakoshi est considéré par tous comme le père du karaté moderne.



Généalogie du Karaté



Goju Ryu = Force et Souplesse



Chogun Miyagi 1888 - 1953

剛柔流

- ▶ Issue du Tode, du Bagua chinois et du Kung-Fu style de la grue
- ▶ Travail de l'énergie interne, postures stables et puissantes.
- ▶ Déplacements courts et en demi cercle
- ▶ 12 Katas venant du Naha-te



Shito Ryu = deux premiers kanjis d'«
Itosu » et de « Higashionna ».



Kenwa Mabuni 1889-1952



糸東流

- ▶ Développement dans la region d'Osaka
- ▶ Synthèse du Shuri-te et du Naha-te
- ▶ Plus de 60 Katas
 - ▶ 23 du Shuri-te dont les Tekki/Naihanchi et Heian/Pinan
 - ▶ 12 de Naha-te
 - ▶ 5 de Tomari-te
 - ▶ 29 d'autres origines

Shotokan = "Shoto« , le surnom de Maître Funakoshi, "kan" voulant dire "la maison ".



Gichin Funakoshi 1868-1957

松
涛
館

- ▶ Positions profondes et longues
- ▶ « le but réel du karaté n'est pas la victoire, mais le perfectionnement du caractère »
- ▶ La force et la puissance sont souvent démontrées au moyen de mouvements plus lents et plus retenus
- ▶ 30 Katas
 - ▶ Les 5 Pinan/Heian
 - ▶ Les 3 Naihanchi/Tekki
 - ▶ Des katas supérieurs issus du Shuri-te



Uechi = vient du nom du fondateur :
Kambun Uechi.



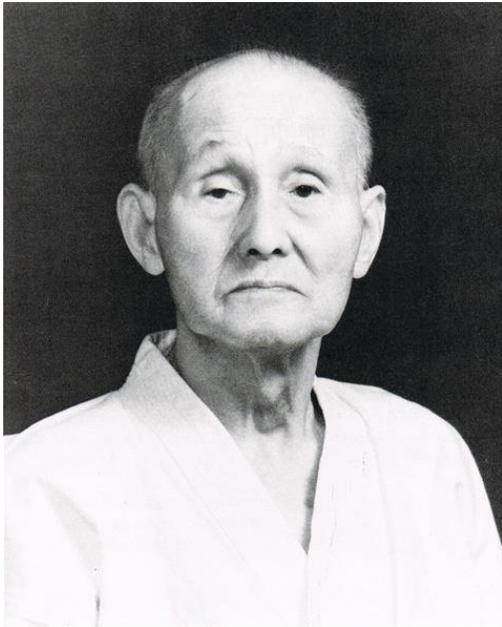
Kambun Uechi 1877-1948



上地流

- ▶ basé sur les boxes chinoises du tigre, de la grue et du dragon
- ▶ Renforcement du Corps
- ▶ La force et la puissance sont souvent démontrées au moyen de mouvements plus lents et plus retenus
- ▶ 8 Katas indépendants des katas des autres styles.

Wado-Ryu = Ecole de la voie de l'harmonie



Kenwa Mabuni 1868-1957

和道流

- ▶ l'esquive est accompagnée d'un atemi du poing ou du pied et souvent se concluant par une projection au sol.
- ▶ bien plus proche des *budō* japonais traditionnels que des arts martiaux d'Okinawa
- ▶ Moins de 20 Katas
 - ▶ Les 5 Pinan/Heian
 - ▶ 13 katas Supérieur essentiellement issus du Shuri-te



Shorin-Ryu = La petite Forêt (= Shaolin)



Itosu Qnko 1830-1915



少林流

- ▶ le plus ancien et à l'origine de presque toutes les autres écoles
- ▶ Issu du Shuri-te du Tomari-te et du Shaolin Quang
- ▶ Moins de 20 Katas
 - ▶ Les 5 Pinan/Heian
 - ▶ Les 3 Naihanchi/Tekki
 - ▶ Des katas supérieurs du Shuri-te